

## 제1장 불교소설의 새로운 이해 11

1. 서구 사상에 의한 왜곡과 폄하 11
2. 대승불교 사상과 불교소설의 현대적 가치 30

## 제2장 대승불교 사상의 세 가지 기둥 35

1. 보살 사상 36
2. 무아 사상 40
3. 선 사상 44

## 제3장 일제강점기의 불교소설 49

1. 보시 바라밀의 실천과 조사선의 지향—양건식의 「석사자상」 외 3편 52
2. 육바라밀과 연기적 무아—한용운의 『박명』 68
3. 현상계를 초월한 육바라밀의 서원—현진건의 『무영탑』 82
4. 선과 무주상보시의 무애행—이광수의 『원효대사』 93
5. 소결—전통 불교소설의 계승과 다양한 주제의식 구현 105

## 제4장 1960~1970년대의 불교소설 109

1. 선과 윤회의 무아—김동리의 「등신불」 외 5편 111
2. 사회·역사의식과 보살 사상의 회통—조정래의 『대장경』 125
3. 분별을 넘어서는 선—김성동의 『만다라』 134
4. 소결—전통 옹호와 시대 상황의 반영 146

제5장 1990~2000년대의 불교소설 149

1. 보살도의 근간, 상구보리하화중생-고은의 『화엄경』 151
2. 다선일여-한승원의 『초의』 165
3. 소결-1990년대 긍정의 기약과 불교 미학적 천착 176

제6장 불교소설의 근·현대 소설사적 의의 179

제7장 '아시아 불교소설 문학'의 새로운 지평을 위하여 187

참고문헌 197

보론 이광수 소설의 대승불교 사상 연구 205

1. 서론-춘원의 불교 사상적 기원과 그 연속성 205
2. 보살행의 근본, 육바라밀-『이차돈의 사』, 『사랑』, 『원효대사』 213
3. 존재의 상의성의 법칙, 연기법-「무명」, 「꿈」 219
4. 차별과 분별지를 넘어서는 수행, 간경과 간화선-「육장기」, 「난제오」 222
5. 업보를 맑히는 길로서의 참회-『세조대왕』 226
6. 소결-전통 사상 소설의 맥을 잇는 교량으로서의 춘원의 불교소설 229

참고문헌 223